

**DIPARTIMENTO
DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Primo Biennio.

<u>CONOSCENZE</u>	<u>ABILITÀ/CAPACITÀ</u>	<u>COMPETENZE DISCIPLINARI</u>	<u>COMPETENZE EUROPEE</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Elementi fondamentali di metodologia analitica, per la lettura e l'interpretazione delle opere d'arte. • Saper individuare i diversi livelli generatori di senso ed i principali aspetti semantici di un'opera. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e apprezzare le opere d'arte. • Saper osservare, saper procedere verso la conoscenza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicazione nella madrelingua.
<ul style="list-style-type: none"> • Principali forme di espressione artistica. • Eventi culturali più significativi legati al territorio. • Conoscenza dei luoghi storici, dei monumenti e dei Musei più importanti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e rispettare i beni culturali ed ambientali a partire dal proprio territorio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare lo studio della disciplina in un'ottica storicistica, sistematica e critica 	<ul style="list-style-type: none"> • Competenze sociali e civiche.
<ul style="list-style-type: none"> • Elementi introduttivi dell'arte rupestre e della mezza luna fertile. • Conoscenza delle prime civiltà del Mediterraneo, delle tecniche, dello stile, dei parametri storicoculturali entro cui nasce e si esprime l'arte. Arte cretese e micenea. • Conoscenza del valore storico della civiltà greca e della sua specifica cultura. • Conoscenza storica e valore culturale delle prime civiltà italiche che precedono e fondano l'arte romana. • Conoscenza dell'arte romana. • Conoscenza dell'arte paleocristiana. • Conoscenza dei principali eventi storici ed 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper conoscere e comprendere i periodi storici, i processi creativi, i fondamenti disciplinari e gli ideali estetici propri dell'arte. • Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. • Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa storica, culturale ed economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire un metodo di studio, di osservazione e di analisi, per la comprensione dell'arte e del suo sviluppo nella storia. • Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi anni del corso di studi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Competenza digitale. • Imparare ad imparare

<p>artistici, fino all'età romanica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dell'arte gotica. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le tecniche rappresentative e progettuali, per una consapevolezza il più possibile ampia delle applicazioni professionali della Geometria Descrittiva, della sua reale utilità sia in campo grafico sia in fase ideativoprogettuale. • Norme, metodi, strumenti e tecniche tradizionali e informatiche per la rappresentazione grafica. • Conoscere le principali costruzioni geometriche, le curve dinamiche. • Conoscere le Proiezioni Ortogonali. • Conoscere le principali norme UNI-ISO applicate per il disegno tecnico e quotature. • Conoscenza delle principali assonometrie ortogonali e oblique. 	<ul style="list-style-type: none"> • Corretto uso degli strumenti tecnici. • Costruire una metodo di studio ordinato a partire dall'uso sistematico del manuale. • Analisi, metodo di studio e tecnica operativa. • Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. • Saper individuare e definire un "luogo geometrico". • Saper individuare gli elementi "deferenti" e "generatori" di una curva dinamica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire una capacità progettuale tecnicooperativa, basata sulla conoscenza dell'esattezza dei principi geometrici, dei metodi operativi, delle regole generali e particolari. • Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • Saper costruire forme geometriche, con il dovuto rigore grafico. • Costruire la visione spaziale di oggetti complessi, scegliere metodi e strumenti tradizionali e multimediali per rappresentarla. • Concepire le figure geometriche come forme dello spazio, ovvero lo spazio esso stesso. • Conoscere il funzionamento dei raggi luminosi e la percezione della radiazione dello spettro visibile. • Conoscere il principale metodo di rappresentazione spaziale di figure geometriche solide, le quali interagiscono con l'azione dei raggi luminosi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consapevolezza ed espressione culturale. • Competenza digitale.