

**DIPARTIMENTO  
DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**Primo Biennio.**

<u>CONOSCENZE</u>	<u>ABILITÀ/CAPACITÀ</u>	<u>COMPETENZE DISCIPLINARI</u>	<u>COMPETENZE EUROPEE</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi fondamentali di metodologia analitica, per la lettura e l'interpretazione delle opere d'arte.</li> <li>• Saper individuare i diversi livelli generatori di senso ed i principali aspetti semantici di un'opera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e apprezzare le opere d'arte.</li> <li>• Saper osservare, saper procedere verso la conoscenza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicazione nella madrelingua.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali forme di espressione artistica.</li> <li>• Eventi culturali più significativi legati al territorio.</li> <li>• Conoscenza dei luoghi storici, dei monumenti e dei Musei più importanti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e rispettare i beni culturali ed ambientali a partire dal proprio territorio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper collocare lo studio della disciplina in un'ottica storicistica, sistematica e critica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenze sociali e civiche.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi introduttivi dell'arte rupestre e della mezza luna fertile.</li> <li>• Conoscenza delle prime civiltà del Mediterraneo, delle tecniche, dello stile, dei parametri storicoculturali entro cui nasce e si esprime l'arte. Arte cretese e micenea.</li> <li>• Conoscenza del valore storico della civiltà greca e della sua specifica cultura.</li> <li>• Conoscenza storica e valore culturale delle prime civiltà italiche che precedono e fondano l'arte romana.</li> <li>• Conoscenza dell'arte romana.</li> <li>• Conoscenza dell'arte paleocristiana.</li> <li>• Conoscenza dei principali eventi storici ed</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper conoscere e comprendere i periodi storici, i processi creativi, i fondamenti disciplinari e gli ideali estetici propri dell'arte.</li> <li>• Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li> <li>• Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa storica, culturale ed economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire un metodo di studio, di osservazione e di analisi, per la comprensione dell'arte e del suo sviluppo nella storia.</li> <li>• Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi anni del corso di studi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza digitale.</li> <li>• Imparare ad imparare</li> </ul>

<p>artistici, fino all'età romanica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza dell'arte gotica.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le tecniche rappresentative e progettuali, per una consapevolezza il più possibile ampia delle applicazioni professionali della Geometria Descrittiva, della sua reale utilità sia in campo grafico sia in fase ideativoprogettuale.</li> <li>• Norme, metodi, strumenti e tecniche tradizionali e informatiche per la rappresentazione grafica.</li> <li>• Conoscere le principali costruzioni geometriche, le curve dinamiche.</li> <li>• Conoscere le Proiezioni Ortogonali.</li> <li>• Conoscere le principali norme UNI-ISO applicate per il disegno tecnico e quotature.</li> <li>• Conoscenza delle principali assonometrie ortogonali e oblique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corretto uso degli strumenti tecnici.</li> <li>• Costruire una metodo di studio ordinato a partire dall'uso sistematico del manuale.</li> <li>• Analisi, metodo di studio e tecnica operativa.</li> <li>• Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li> <li>• Saper individuare e definire un "luogo geometrico".</li> <li>• Saper individuare gli elementi "deferenti" e "generatori" di una curva dinamica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire una capacità progettuale tecnicooperativa, basata sulla conoscenza dell'esattezza dei principi geometrici, dei metodi operativi, delle regole generali e particolari.</li> <li>• Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</li> <li>• Saper costruire forme geometriche, con il dovuto rigore grafico.</li> <li>• Costruire la visione spaziale di oggetti complessi, scegliere metodi e strumenti tradizionali e multimediali per rappresentarla.</li> <li>• Concepire le figure geometriche come forme dello spazio, ovvero lo spazio esso stesso.</li> <li>• Conoscere il funzionamento dei raggi luminosi e la percezione della radiazione dello spettro visibile.</li> <li>• Conoscere il principale metodo di rappresentazione spaziale di figure geometriche solide, le quali interagiscono con l'azione dei raggi luminosi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consapevolezza ed espressione culturale.</li> <li>• Competenza digitale.</li> </ul>